



TÜRK SANAT MÜZİĞİ
AÇIKLAMALI TÜRLER
BİBLİYOGRAFYASI

HALUK YÜCEL

EĞİTİM

yayınevi

EĞİTİM YAYINEVİ

Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Ziya AYDOĞAN

TÜRK SANAT MÜZİĞİ AÇIKLAMALI TÜRLER BİBLİYOGRAFYASI

HALUK YÜCEL

Bilimsel Editör: Doç. Dr. Timur VURAL

Copyright © Bu kitabın Türkiye' deki her türlü yayın hakkı Eğitim Kitabevi Yayınlarına aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

Eğitim Yayınevi ® Eğitim Kitabevi'nin tescilli markasıdır.

Dizgi & Kapak Tasarımı

Ali KOCABIYIK

Eğitim Yayınevi

Grafik Birimi

Kapak Görsel Sahibi

Prof. Dr. E. Yıldız DOYRAN

Baskı-Cilt

DİZGİ OFSET

Matbaacılar Sit. 10451. Sk. No:4

Tel: 0332. 342 00 05 - 342 07 42

Karatay/KONYA

T.C.

Kültür ve Turizm Bakanlığı

Yayıncı Sertifika No: 14824

Nisan - 2016

ISBN: 978-605-9831-42-0

EĞİTİM KİTABEVİ

Rampalı İş Merkezi Kat: 1 No: 121

Tel.&Fax.: (0.332) 351 92 85 • Meram / KONYA

e-mail: egitimkitabeviyay@hotmail.com

internetteki kitapçınız

www.kitapmatik.com.tr

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	6
ÖNSÖZ	7
ÇALIŞMANIN YÖNTEMİ VE SINIRLILIKLARI	9
TAKRİZ	10
GİRİŞ	11
1. Bibliyografyanın Tanımı	11
1.1. Bibliyografyanın Tarihçesi	12
1.2. Bibliyografyaların Sınıflandırılması	13
2. Müzikte Tür	15
2.1 Türk Müziğinde Form-Biçim Karmaşası	18

- I. BÖLÜM -

Türk Sanat Müziği Sözlü Türler Bibliyografyası	21
1. Türk Sanat Müziğinde Kâr	22
1.1 Yapısal Özellikleri Bakımından Kâr Formunun Değerlendirilmesi	25
2. Türk Sanat Müziğinde Kârçe	28
3. Türk Sanat Müziğinde Kâr-ı Nâtik	28
3.1. Yapısal Özellikleri Bakımından Kâr-ı Nâtik Formunun Değerlendirilmesi	30
4. Türk Müziğinde Beste (Murabba)	32
4.1. Türk Edebiyatında Murabba	32
4.2. Türk Musikisi Açısından Beste (Murabba)	32
4.3. Yapısal Özellikleri Bakımından Beste'nin Değerlendirilmesi	35
5. Türk Sanat Müziğinde Nakış	38
5.1. Yapısal Özellikleri Bakımından Nakış'ın Değerlendirilmesi	38
7. Türk Sanat Müziğinde Ağır Semâi	44
7.1. Yapısal Özellikleri Bakımından Ağır Semâi'nin Değerlendirilmesi	45
7.2. Murabba Ağır Semâi	46
8. Türk Sanat Müziğinde Yürük Semâi	47

8.1. Yapısal Özellikleri Bakımından Yürük Semâi'nin Değerlendirilmesi	49
9. Türk Sanat Müziğinde Şarkı	51
9.1. Kelimenin Kökeni Üzerine	54
9.2. Şarkı Hakkında Görüşler	55
9.3. Divan Edebiyatında Şarkı ve Güfte	57
9.4. Tarihsel Süreçte Şarkı Formu	62
9.5. Şarkı Formuna Ait Güncel Uygulamalar	65
9.6. Film Müziklerinde Şarkılar	65
9.7. Yapısal Özellikleri Bakımından Şarkı'nın Değerlendirilmesi	68
9.8. Mısra Sayılarına Göre Şarkılar ve Biçimlendirilmesi	70
9.9. Genel Olarak Şarkı Türleri	76
9.9.1. Çocuk ve Gençlik Şarkıları	76
9.9.2. Fasil Şarkıları	77
9.9.3. Eğlence ve Piyasa Şarkıları	77
9.9.4. Fantezi Şarkılar	78
9.9.5. Solo Şarkıları	78
9.10. Hacı Arif Bey (1831-1885) ve Şarkı Formu	78
10. Türk Sanat Müziğinde Tavşanca ve Köçekçe	82
10.1. Köçekçe Takımı	86
11. Türk Sanat Müziğinde Gazel	87
12. Klasik Eserlerde Terennümler	90
12.1. Terennüm Türleri	91
12.2. Lâfzi Terennümler	92
12.3. İkâi Terennümler	92
12.4. Karışık Terennümler	92
12.5. Terennüm Dışı Lâfzi Süsler	93
13. Klasik Türk Müziğinde Takım (Repertuar Sıralaması)	93

- II. BÖLÜM -

Türk Sanat Müziğinde Saz Eserlerine Ait Türler Bibliyografyası	95
1. Türk Sanat Müziğinde Peşrev	96
1.1. Peşrev'lerin Musiki Tarihimizdeki Yeri	98
1.2. Peşrevlerin Yapısı Hakkında	99
1.3. Karabatak Peşrevi	103
1.4. Fihrist Peşrev	104
2. Türk Sanat Müziğinde Saz Semâisi	104
2.1. Saz Semâilerinin Yapısı Hakkında	106
3. Türk Sanat Müziğinde Taksim	107
3.1. Taksim Çeşitleri	112
3.1.1. Sözel Taksim	112
3.1.2. Çalgısal Taksim	113
3.1.3. Geleneksel Taksim	113
3.1.4. Özgür Taksim	113
3.1.5. Giriş Taksimi	113
3.1.6. Baş Taksim	113
3.1.7. Son Taksim	114
3.1.8. Ara Taksim	114
3.1.9. Geçiş Taksimi	114
3.1.10. Ritim Eşlikli Taksim	114
3.1.11. Karışık Taksim	114
3.1.12. Fihrist Taksimi	114
3.1.13. Konser Taksimi	115
4. Türk Sanat Müziğinde Longa	115
5. Türk Sanat Müziğinde Oyun Havası	116
6. Türk Sanat Müziğinde Aranağme	117
7. Türk Sanat Müziğinde Sırto	117
8. Türk Sanat Müziğinde Medhal	119
9. Türk Sanat Müziğinde Mandıra	119
10. Türk Sanat Müziğinde Çiftetelli	120
BİBLİYOGRAFYA	121
ÖZGEÇMİŞ	127